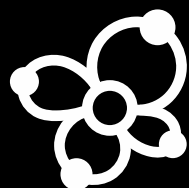


Es tiempo de
SOLUCIONES



El barrio escrito

Manual para leer, escribir y compartir en comunidad



escribir para leer



Título: El barrio escrito. Manual para escribir, leer y compartir en comunidad.

Autora: Rosa Carrasco

Edición: Daniel Soria

Diseño gráfico: Alonso Chumpitazi

Proyecto editorial: Escribir para leer

Lugar: Jesús María, Lima – Perú

Año: 2025

Índice

Introducción	5
Palacio de verano/ Ficha	7
El alma de San Felipe/ Ficha	9
El año del arquitecto/ Ficha	11
Leo, el gato/ Ficha	13
Mudanzas/ Ficha	15
¡Miren cómo se aman!/ Ficha	17
Naturaleza urbana/ Ficha	19
Jueves en la plaza Cáceres/ Ficha	21
Jesús María en mí/ Ficha	23
1.999.999 veces mejor/ Ficha	25
La señora Orfita/ Ficha	27
Colofón	29



Este manual ha sido elaborado como herramienta complementaria a la antología digital "El barrio escrito", resultado del Primer Plan Lector Comunitario. Su propósito es brindar orientaciones creativas y pedagógicas para facilitar el uso de los relatos en espacios educativos, culturales o familiares.

Está dirigido a docentes, mediadores de lectura, bibliotecarios, promotores culturales, clubes de lectura y a estudiantes desde los 12 años. Su estructura propone una lectura activa, reflexiva y emocionalmente significativa.



Objetivos

- Fomentar la comprensión lectora a niveles literal, inferencial y crítico.
- Estimular la producción escrita desde una perspectiva personal y comunitaria.
- Apreciar el valor de la memoria y del entorno barrial como fuente de inspiración.
- Usar la literatura como herramienta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Sobre su uso



La antología puede abordarse en sesiones de lectura semanales, dedicando una sesión a cada cuento o bloque temático. Se sugiere comenzar cada sesión con una actividad disparadora (pregunta, imagen o experiencia personal), continuar con la lectura (individual, compartida o dramatizada) y culminar con actividades de comprensión y creación.

El trabajo puede adaptarse para clubes de lectura, aulas escolares, círculos comunitarios o incluso espacios familiares.



Palacio de verano

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

El cuento es una memoria íntima de la infancia y juventud en una casa familiar. El relato entrelaza el recuerdo con la transformación del espacio doméstico y del entorno barrial, destacando los lazos familiares, la lectura y la identidad personal.

1. Temas claves

- Memoria personal
- Familia y vínculos
- Transformación del espacio
- Comunidad
- Fantasía y cotidianidad

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Qué objetos o lugares de tu casa te conectan con personas que ya no están?
- Mira una foto de tu infancia. ¿Qué recuerdos vienen a ti?
¿Cómo ha cambiado el lugar donde vivías?

3. Actividades durante la lectura

- Subraya las descripciones de lugares significativos (la casa, el barrio, etc.)
- ¿Qué emociones despiertan los recuerdos que se narran?



4. Actividades después de la lectura

- Escribe una carta a una persona querida que ya no está, contándole cómo es tu vida hoy.
- Dibuja el plano de tu casa o barrio y señala los lugares que guardan historias para ti.
- Si pudieras hablar con la protagonista, ¿qué le preguntarías sobre su vida en Jesús María?

5. Actividad de creación

- Escribe un relato o texto breve donde un objeto cotidiano o un espacio familiar tenga un poder mágico o sea guardián de los recuerdos.

6. Nivel sugerido

- Segundo año de secundaria o espacios de lectura intergeneracional . (12 años a más).



El alma de San Felipe

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Este cuento combina la evocación de una infancia compartida en comunidad con una experiencia de miedo y lo sobrenatural. Plantea una reflexión sobre la percepción de lo cotidiano, la memoria afectiva y los vínculos vecinales.

1. Temas claves

- Infancia y comunidad.
- Memoria barrial
- Miedo y percepción
- Fantasía y lo cotidiano
- Lazos afectivos y misterio

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Qué juegos de la infancia recuerdas?
- ¿Has vivido en un conjunto residencial o un barrio grande?
- ¿Qué historias de misterio recuerdas que existían en tu barrio?

3. Actividades durante la lectura

- Subraya las descripciones del barrio y los juegos infantiles. ¿Qué emociones despiertan?
- Señala el momento en que el relato cambia de tono. ¿Cómo pasa de lo cotidiano a lo fantástico?
- ¿Qué elementos provocan tensión o miedo en el segundo relato? ¿Qué sensaciones despiertan?



4. Actividades después de la lectura

- Escribe un recuerdo tuyo en el que lo cotidiano se haya vuelto misterioso o inquietante.
- Dibuja un mapa de tu barrio o residencial, incluyendo los lugares donde viviste o jugaste algo importante.
- ¿Crees que lo que vio César fue real o producto del miedo? Argumenta tu respuesta.

5. Actividad de creación

- Crea un relato breve en el que un lugar muy conocido (tu colegio, tu casa, una calle habitual) revele un secreto fantástico o escalofriante.
- Puedes contarlo desde el punto de vista de alguien que regresa muchos años después.

6. Nivel sugerido

- Primer año de secundaria o espacios de lectura comunitaria desde los 12 años a más.



El año del arquitecto

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Relato de infancia ambientado en un contexto histórico y familiar concreto, donde el recuerdo de un tío arquitecto se entrelaza con la vida barrial, la política nacional y las fiestas religiosas.

1. Temas claves

- Memoria familiar
- Ritos religiosos y tradición
- Política y vida cotidiana
- Infancia y admiración
- Vínculos intergeneracionales

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Tienes a alguien en tu familia que haya marcado tu infancia de forma especial?
- ¿Cómo influye la ciudad o el barrio en tu forma de ver el mundo?
- ¿Has participado en alguna procesión o ritual religioso comunitario?

3. Actividades durante la lectura

- Identifica las referencias históricas o políticas en el relato. ¿Qué contexto social aparece retratado?
- Observa cómo la figura del tío arquitecto va transformando la mirada del narrador.
- ¿Qué imágenes o símbolos se repiten en el texto (la procesión, el plano, los edificios)?



4. Actividades después de la lectura

- Dibuja o describe el espacio donde viviste tu infancia. ¿Cómo lo recuerdas ahora?
- Investiga brevemente quién fue Fernando Belaúnde Terry. ¿Por qué es relevante en el relato?
- Escribe una carta a un adulto de tu infancia contándole cómo marcó tu manera de ver la vida.

5. Actividad de creación

- Escribe un cuento o crónica sobre una persona que admiras dentro de tu entorno familiar o comunitario. Incluye una escena donde esa persona te enseñó algo que aún recuerdas.

6. Nivel sugerido

- Primer año de secundaria o espacios de lectura intergeneracional (12 años a más).



Leo, el gato

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Relato tierno y entrañable sobre un gato comunitario que vive entre los departamentos de una residencial. A través de su figura, se revela la vida cotidiana del vecindario, la complicidad entre vecinos y el cuidado compartido como forma de afecto barrial.

1. Temas claves

- Comunidad y vecindario
- Afecto compartido
- Animales como parte del hogar
- Rutinas y vínculos cotidianos
- Infancia y memoria
- Sentido de pertenencia

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Conoces a algún animal que sea "de todos" en tu barrio o edificio?
- ¿Qué animales han sido importantes en tu vida? ¿Qué recuerdas de ellos?
- ¿Cómo se forman los lazos entre vecinos? ¿Qué los fortalece o debilita?

3. Actividades durante la lectura

- Identifica los detalles que muestran cómo era Leo y cómo lo cuidaban los vecinos.
- ¿Qué emociones despierta el relato? ¿Por qué crees que los niños lo recuerdan tanto?
- ¿Qué nos dice esta historia sobre la vida en comunidad?



4. Actividades después de la lectura

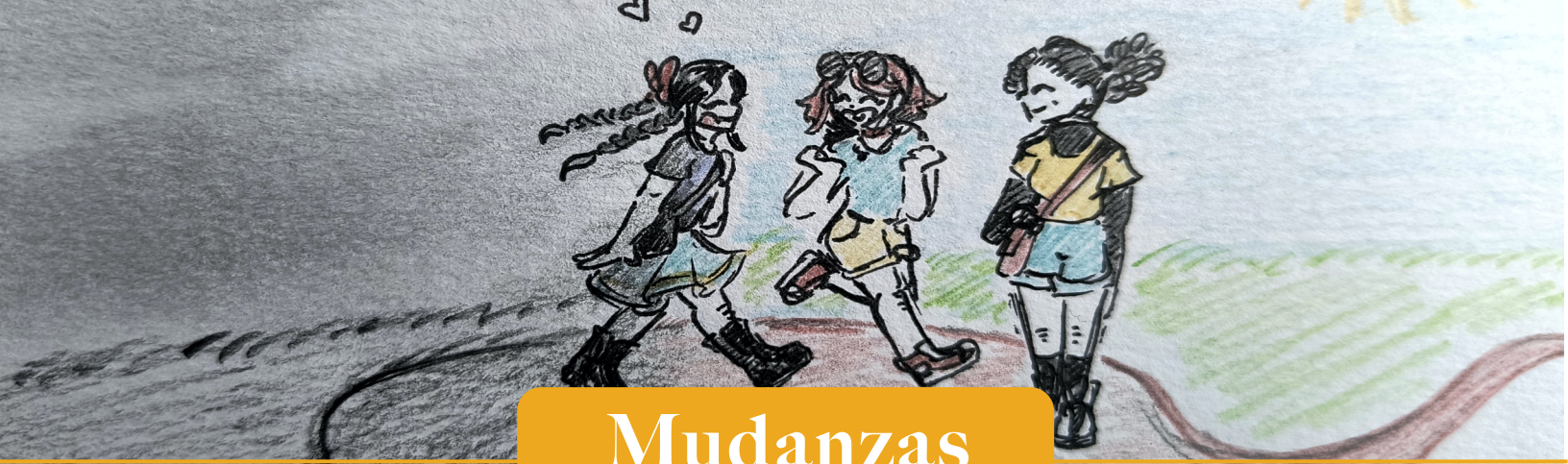
- Escribe un retrato de un animal que haya sido parte de tu vida o de tu comunidad.
- Diseña un flyer donde Leo aconseje a los vecinos qué hacer en caso encuentren un animalito sin hogar.
- Reflexiona: ¿Qué pequeñas cosas crean comunidad en un barrio o edificio?

5. Actividad de creación

- Escribe una historia desde el punto de vista de un animal que observa la vida de los humanos con cariño y curiosidad. Puede ser un gato, un pájaro o cualquier otro que conozca los secretos del vecindario.

6. Nivel sugerido

- Primer año de secundaria o espacios de lectura intergeneracional (12 años a más). Ideal para talleres de escritura creativa y fomento del vínculo con el entorno.



Mudanzas

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Relato en primera persona que narra el proceso de adaptación de una adolescente a un nuevo hogar. Explora el desarraigo, la nostalgia y el redescubrimiento del entorno desde la mirada sensible de quien migra dentro de la misma ciudad.

1. Temas claves

- Cambios y transición
- Adolescencia y crecimiento
- Desarraigo y pertenencia
- Nostalgia y adaptación
- Observación del entorno
- Identidad barrial y afectiva

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Alguna vez te has mudado de casa o de barrio? ¿Cómo fue esa experiencia?
- ¿Qué sentimientos asocias con el lugar donde vives ahora?
- ¿Qué hace que un lugar empiece a sentirse tuyo?

3. Actividades durante la lectura

- Subraya las sensaciones que tiene la narradora sobre su nueva casa y el barrio.
- ¿Qué detalles del entorno va descubriendo poco a poco? ¿Qué efecto tienen en ella?
- ¿Qué elementos marcan el paso del rechazo a la aceptación?



4. Actividades después de la lectura

- Escribe una carta a tu yo del pasado, contándole cómo te adaptaste a un cambio difícil.
- Haz una lista de las cosas que extrañas de un lugar en el que viviste y otra con lo que valoras del lugar donde estás ahora.
- Conversa con tus compañeros sobre qué significa "sentirse en casa".

5. Actividad de creación

- Crea un cuento donde un personaje debe mudarse a un barrio completamente nuevo. Describe el proceso de descubrimiento, los miedos y los pequeños vínculos que lo ayudan a sentirse parte del lugar.

6. Nivel sugerido

- Primer año de secundaria o espacios de lectura intergeneracional (12 años a más). Ideal para talleres de escritura autobiográfica y círculos de lectura juvenil.



¡Miren cómo se aman!

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Testimonio entrañable sobre la formación de un grupo juvenil parroquial en los años 70, enmarcado por un contexto de transformación social, política y religiosa. La narradora rememora con cariño las experiencias que marcaron su juventud, destacando el poder de la comunidad, el liderazgo comprometido y los vínculos que perduran más allá del tiempo.

1. Temas claves

- Juventud y comunidad
- Memoria personal y colectiva
- Iglesia y transformación social
- Afectos duraderos
- Educación emocional y espiritual
- Historia del Perú en los años 70

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Has formado parte de un grupo o comunidad que haya marcado tu vida?
¿Cómo fue esa experiencia?
- ¿Qué sabes sobre los cambios que vivió la Iglesia católica en el siglo XX?
- ¿Conoces historias que hayan sucedido en tu barrio o distrito antes de que tú nacieras?

3. Actividades durante la lectura

- Identifica las transformaciones que vivió la narradora a través de su experiencia en el grupo parroquial.
- ¿Qué impacto tuvo el sacerdote Martín en los jóvenes del grupo?
- ¿Qué elementos hacen que este relato sea también un documento histórico?



4. Actividades después de la lectura

- Entrevista a un adulto mayor sobre una experiencia juvenil significativa que haya vivido.
- Escribe una carta a un maestro, guía o persona que te haya inspirado en tu juventud.
- Compara este relato con tu propia experiencia escolar, espiritual o comunitaria: ¿qué similitudes y diferencias encuentras?

5. Actividad de creación

- Crea un texto autobiográfico donde narres una experiencia formativa vivida en grupo (religioso, escolar, deportivo, artístico, etc.) que te haya ayudado a crecer o a construir tu identidad.

6. Nivel sugerido

- Tercer año de secundaria o espacios de lectura intergeneracional, espacios de comunidad ciudadana, talleres de memoria barrial o espiritual crítica. (14 años a más).



Naturaleza urbana

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Crónica ambiental situada en la Residencial San Felipe que combina observación naturalista con acción ciudadana. El texto muestra cómo los espacios urbanos pueden albergar ecosistemas complejos y cómo la organización vecinal puede protegerlos frente a amenazas externas. Es una historia de compromiso, belleza y defensa del entorno.

1. Temas claves

- Ecosistemas urbanos
- Conciencia ambiental
- Participación ciudadana
- Organización vecinal
- Belleza natural y biodiversidad
- Defensa del espacio público

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Qué sabes sobre la flora y fauna de tu barrio?
- ¿Por qué son importantes las áreas verdes en la ciudad?
- ¿Has participado alguna vez en una acción colectiva para defender un bien común?

3. Actividades durante la lectura

- Identifica los animales y plantas mencionados en el relato.
- ¿Qué sentimientos despierta la amenaza de tala de los jacarandás?
- ¿Qué rol cumplen los vecinos y vecinas en la protección de su ecosistema?



4. Actividades después de la lectura

- Elabora un mapa de biodiversidad de tu propio barrio: árboles, aves, insectos, ardillas, etc.
- Investiga sobre la Ley 31199 y redacta un resumen para compartirlo con tu comunidad.
- Propón una actividad en tu escuela o vecindario para cuidar un espacio natural.

5. Actividad de creación

- Escribe un relato o crónica desde el punto de vista de un árbol o un animal urbano que ve cómo su espacio cambia por decisión humana. Muestra su vínculo con quienes lo rodean y su deseo de permanecer.

6. Nivel sugerido

- Desde tercer año de secundaria y espacios de ciudadanía activa o educación ambiental para jóvenes y adultos.



Jueves en la plaza Cáceres

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Relato entrañable sobre el inicio de una nueva etapa de vida, la migración interna, la adaptación a un nuevo entorno urbano y el redescubrimiento del amor en la adultez. A través de una narradora sensible, conocemos la rutina en la plaza Andrés Avelino Cáceres y la amistad con Dorita, su vecina, quien se ve sorprendida por un enamoramiento tardío. La historia aborda el envejecimiento con ternura y dignidad.

1. Temas claves

- Migración interna y desarraigo
- Envejecimiento activo
- Amistad y vínculos comunitarios
- Amor en la adultez mayor
- Espacio público y vida cotidiana
- Narrativa del cuidado y la compañía

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Crees que el amor tiene edad? ¿Qué ideas tienes sobre el enamoramiento en la adultez?
- ¿Has vivido alguna mudanza que haya significado un cambio profundo?
- ¿Qué importancia tiene un parque o una plaza en la vida de las personas mayores?

3. Actividades durante la lectura

- ¿Cómo describe la narradora la llegada a Lima y su encuentro con Dorita?
- ¿Qué elementos contribuyen a crear un ambiente sereno y acogedor en el parque?
- ¿Cómo se construye el suspenso en torno a la historia entre Dorita y Jorge?



4. Actividades después de la lectura

- Redacta una crónica sobre un lugar de tu distrito que sea importante para las personas mayores.
- Realiza una entrevista a un adulto mayor sobre sus rutinas, amistades y espacios favoritos.
- Reflexiona sobre el envejecimiento en tu comunidad: ¿existen espacios pensados para esta etapa de la vida?

5. Actividad de creación

- Escribe una historia que gire en torno a una amistad o enamoramiento inesperado entre dos personas mayores. Incluye un parque o lugar público como escenario central.

6. Nivel sugerido

- Tercer año de secundaria hasta adultos mayores. Ideal para talleres de lectura intergeneracional, reflexión sobre la vejez o ciudadanía activa.



Jesús María en mí

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Relato autobiográfico que evoca la infancia y adolescencia en Jesús María, con una mirada íntima sobre la vida familiar, el crecimiento personal y la identidad construida a través de la memoria. A partir de episodios emotivos -como los juegos vecinales, la amistad, el primer amor, el despertar de la pubertad y el cambio de colegio- la narradora retrata el proceso de hacerse persona y de reconocer su vínculo profundo con el lugar que la vio crecer.

1. Temas claves

- Identidad personal y memoria
- Infancia urbana y vida en comunidad
- Educación y crecimiento interior
- Descubrimiento del cuerpo y adolescencia
- Mudanza, duelo y transformación
- Amor por el barrio y el pasado

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Qué lugar de tu infancia consideras el más especial?
- ¿Te has mudado de colegio alguna vez? ¿Qué sentiste?
- ¿Crees que los recuerdos nos forman? ¿Por qué?

3. Actividades durante la lectura

- Subraya las escenas donde la narradora expresa emociones fuertes: alegría, vergüenza, miedo, orgullo.
- ¿Qué elementos hacen que Angamos sea tan importante en su memoria?
- ¿Cómo cambia su percepción de sí misma al llegar al John Dewey?



4. Actividades después de la lectura

- Escribe un texto autobiográfico sobre un momento importante de tu infancia o adolescencia.
- Realiza un mural o collage con los elementos que representan tu barrio o colegio.
- Conformar un grupo de conversación con compañeros para compartir experiencias escolares que marcaron su vida.

5. Actividad de creación

- Redacta una carta al "yo" de tu infancia desde tu presente. Cuéntale lo que viviste, lo que aprendiste y lo que agradeces. Incluye una reflexión sobre los cambios que más te marcaron.

6. Nivel sugerido

- Desde tercer año de secundaria en adelante. Ideal para talleres de memoria, escritura autobiográfica y ciudadanía cultural.



1.999.999 veces mejor

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Crónica realista y profundamente humana sobre el crecimiento de Tito, un adolescente con una condición neurodiversa, en un contexto urbano limeño. El relato aborda la búsqueda de inclusión, el valor de la diferencia, los vínculos familiares y escolares, y el poder de la comunidad para sanar heridas. A través de Tito, se retrata un proceso complejo de aceptación, lucha, injusticias y esperanzas.

1. Temas claves

- Diversidad e inclusión educativa
- Neurodivergencia y adolescencia
- Familia y redes de apoyo
- Discriminación y justicia escolar
- Cambio y resiliencia
- Autoestima y reconocimiento

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Qué entiendes por inclusión? ¿Has conocido a alguien que se haya sentido excluido en la escuela?
- ¿Cómo reacciona la sociedad frente a las personas que piensan o se comportan de manera distinta?
- ¿Qué acciones pueden tomar los estudiantes para fomentar la empatía y la solidaridad en sus aulas?

3. Actividades durante la lectura

- Identifica momentos en que Tito fue incomprendido o maltratado. ¿Cómo se sintió?
- ¿Qué elementos del nuevo colegio ayudaron a que Tito pudiera integrarse?
- ¿Qué rol cumplieron los libros, la música y los amigos en su proceso de crecimiento?



4. Actividades después de la lectura

- Escribe una carta anónima a un compañero o compañera que creas necesita sentirse aceptado/a y valioso/a.
- Investiga sobre condiciones del neurodesarrollo como el TDAH, autismo o dislexia, y redacta una infografía.
- Organiza con tu grupo una campaña por la inclusión escolar en tu comunidad educativa.

5. Actividad de creación

- Crea una historia en la que el protagonista enfrente prejuicios o etiquetas por ser diferente. Muestra cómo logra transformar esa diferencia en una fortaleza para sí mismo y su entorno.

6. Nivel sugerido

- Desde cuarto año de secundaria en adelante. Ideal para espacios de tutoría, ciudadanía, formación en valores y proyectos de convivencia escolar.



La señora Orfita

FICHA PEDAGÓGICA

Resumen temático:

Este relato nos presenta la historia de una mujer mayor que, en la plenitud de su vejez, decide emprender un negocio de menús caseros y alojamiento, convirtiéndose en un referente de calidez, servicio y dignidad en el distrito de Jesús María. A través del testimonio del narrador, se reconoce en la señora Orfita una figura de entrega, comunidad y resistencia silenciosa frente al paso del tiempo y los cambios urbanos.

1. Temas claves

- Vejez activa y digna
- Emprendimiento femenino en la adultez mayor
- Memoria barrial y urbanismo
- Economía del cuidado
- Afecto comunitario y resiliencia
- Cambios en la ciudad

2. Actividades antes de la lectura

- ¿Conoces a alguna persona mayor que te inspire? ¿Por qué?
- ¿Crees que las personas mayores deberían retirarse o seguir participando activamente en la sociedad?
- ¿Qué recuerdos tienes de lugares o personas que te hayan transmitido afecto y protección?

3. Actividades durante la lectura

- ¿Cómo describe el narrador la casona y el entorno urbano de Jesús María?
- ¿Qué dificultades enfrenta la señora Orfita para emprender? ¿Cómo las supera?
- ¿Qué valores encarna la señora Orfita a lo largo del relato?



4. Actividades después de la lectura

- Escribe una semblanza de una persona mayor de tu comunidad destacando su legado y aporte.
- Investiga sobre iniciativas de adultos mayores en tu ciudad o país que hayan generado impacto positivo.
- Elabora una línea de tiempo con los cambios urbanísticos de tu barrio o distrito.

5. Actividad de creación

- Imagina una carta que podrías escribir como despedida a tu comunidad si tuvieras que mudarte de lugar. Incluye agradecimientos, aprendizajes y deseos para el futuro.

6. Nivel sugerido

- Desde el cuarto año de secundaria en adelante. Ideal para espacios de reflexión sobre envejecimiento, ciudadanía y memoria urbana.

Colofón

Agradecemos a las vecinas y vecinos que hicieron posible esta antología con sus textos, ilustraciones y lecturas, y al equipo gestor del proyecto **Escribir para leer**, cuya labor dio origen a este manual para la mediación de lectura.

Esta obra es fruto de un esfuerzo colectivo por fomentar la lectura en comunidad.

Edición digital

Publicado en Lima, Perú, en 2025 como parte del proyecto Escribir para Leer. Primera edición digital en formato PDF, de distribución libre y sin fines de lucro.

Licencia de uso

Esta obra está protegida por una licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obras Derivadas 4.0 Internacional. Para más información: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Registro

La obra ha sido registrada en Safe Creative para garantizar el reconocimiento de los derechos morales de autoría. Su uso es libre con fines educativos y culturales, siempre que se cite a sus autores y no se utilice con fines comerciales.



Este manual forma parte del proyecto **Escribir para leer**, una iniciativa comunitaria que busca fortalecer el vínculo entre lectura, escritura y vida compartida.

Todos los contenidos de este manual son de uso libre. Pueden ser reproducidos total o parcialmente, citando la fuente, para fines educativos, culturales o comunitarios.

No se permite su uso comercial sin autorización expresa de los autores.